

アーティスト作品

リキテックス プライムを愛用しているリキテックス パートナー達の声をご紹介します。



栞田ちひろ Kabata Chihiro 「一週間のポートレート (日曜)」 (h400 x w400 mm)

油絵具に慣れていたので、アクリル絵具は濡れ色と乾燥時の色の違いから少し敬遠しがちだったのですが、リキテックス プライムは非常に油絵具と使用感覚が近く、油絵具を使う作家にも違和感なく使うことができる絵具だと感じます。また、他のアクリル絵具と比べると一目瞭然ですが、とにかく色が濃い！同じ量の絵具で作れる色面の広さが違うので、リキテックス プライムは他のアクリル絵具に比べても少し高めですが、実はかなりお買い得なのではないかと思えます。私のお気に入りにはキナクリドン マゼンタ、イエロー ミディアム アソ、フタロ ブルー レッド シェードで、重色混色で暗い色面を作るときに濁ったり曇ったりすることなく、深みのある美しい色に決まります。そしてグロス メディウムは色材をほとんど混ぜない透明な表現を行うときに、他のメディウムよりも透明度が高く、素晴らしい仕事をしてくれます。

作品コンセプト
「描く」という行為を通して、見えないもの・見ることのできないものの視覚化を試みています。



1978年 生まれ
2004年 武蔵野美術大学大学院造形研究科美術専攻 修了
2021年 和光大学表現学部芸術学科専任講師 着任
主な展覧会に、東京都現代美術館「MOTアニュアル」、上野の森美術館「VOCA」、シンガポール・ラサール芸術大学個展「Fear/flight/ fleeting」、越後妻有大地の芸術祭2022など。

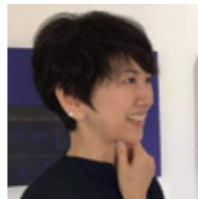


おかもと かのり Okamoto Kaori 「潜む世界—灯り—」 (直径 300 mm)

数年前からリキテックス プライムを愛用させていただいております。最初の描き出しはリキテックス レギュラータイプで描き進め、後半は発色の良いリキテックス プライムで画面全体を引き締めます。乾燥後も作品の印象が変わらず、光や影の表現には欠かせません。特にお気に入りの色はマース ブラックです。この色のお陰で影の表現が一段と深くなりました。

作品コンセプト
日没から夜明けまでの「夜」の世界を表現しています。幼い頃に抱いた夜への憧れ、陽が落ち自分自身と向き合う瞬間、静かに進める感情や葛藤は私の作品の核でもあります。

1994年3月京都精華大学美術学部造形学科卒業
◆近年の個展
2016年「Beautiful day」space2*3 KURUM'ART (東京)
2018年「ないものねだり」space2*3 KURUM'ART (東京)
2019年「夜語り」六本木605画廊 (東京) ※六本木アートナイト運動企画
2020年「潜む世界」space2*3 KURUM'ART (東京)
2021年「叫び奮う夜」space2*3 KURUM'ART (東京)
◆近年の出演
2012、2014年 リキテックスアートプライズ 入選
2017年 北参道オルタナティブ・ファイナル
2016、2018、2021、2022年 FACE展 入選 (SOMPO美術館)



相馬 博 Soma Hiroshi 「circle of life」 (h500 x w727 mm)

リキテックス プライムの鮮やかで深く豊かな色彩は薄くのぼしても美しく力強い。またぼぼ単一顔料で作られていること、そして乾いても色が変わらない特性は、思い描いた色を混色しやすく、繊細な表現をする私にとってなくてはならない素晴らしい絵具です。

作品コンセプト
東京に生まれた私にとって、身近な自然風景は空やその向こうに広がる宇宙でした。それらをモチーフに漆、螺鈿、躍変天目など東洋美術の中にある小宇宙の美を絵画の中で再現しながら、目に映るものがはたして真実か、当然のように思っている視覚と知覚、そして美の本質を問いかける作品を制作しています。

1972年 東京生まれ
中央美術学園造形芸術学部造形芸術学科卒業
中央美術学園造形芸術学部造形芸術学科研究コース修了
京都芸術大学芸術学部芸術学科卒業
元中央美術学園造形芸術学部造形芸術学科学科長・元理事
2023年 武蔵野市立吉祥寺美術館企画個展「悠久と星霜の彼方」



リキテックス日本総発売元
パニーコルアート株式会社 中目黒事業所
東京都目黒区東山1-4-4 目黒東山ビル
TEL:03-6412-7946



4 989901 890049

No.17901006 240101



LIQUITEX PRIME

リキテックス最上位ランクのアクリル絵具
リキテックス プライム

80
COLORS

乾燥による色の変化を感じさせない

透明樹脂から生まれた鮮やかさ

単一顔料のきれいな発色*

*…全80色中68色(全体の85%)が単一顔料を使用した絵具です。



リキテックス チャンネル



リキテックス プライム
Webサイト



Twitter

@Liquitex_jp



Facebook

Liquitex.Jp



Instagram

@liquitex.jp

全80色

※原寸大



お試しサイズ
10mlチューブ
(全12色)

30mlチューブのラベルには、実際の絵具が塗られています。これでもう色選びに間違ふことはありません

価格	G1	G2	G3	G4	G5
30mlチューブ (全80色)	¥561 (取扱価格¥510)	¥748 (取扱価格¥680)	¥869 (取扱価格¥790)	¥1,199 (取扱価格¥1,090)	¥1,320 (取扱価格¥1,200)
10mlチューブ (全12色)	¥198 (取扱価格¥180)	※10mlの価格は一律です			
60mlチューブ (全4色)	¥946 (取扱価格¥860)	※60mlはチタニウムホワイト、ミキシングホワイト、アイボリーブラック、マースブラックのみ			



究極のブリリアンスと色の深みを実現

『Brilliance (ブリリアンス)』とは、その色の豊かさや強さ、深みを意味します。私達がアーティスト達へのリサーチを行なったところ、色の豊かさ、強さ、深みは、アクリル絵具を使うアーティストにとって、非常に重要な特長であるという結果が出ました。私達はリキテックス プライムを開発するに当たり、世界に誇る絵具製造の経験と駆使し、究極のブリリアンスを持つアクリル絵具をつくり出すことに成功しました。



リキテックスカラーも『Brilliance (ブリリアンス)』という点では他のブランドより抜き出していました。しかし「リキテックス プライム」はさらに進化を遂げ、他のアクリル絵具を寄せつけないレベルへと到達したのです。これほどまでの『Brilliance (ブリリアンス)』を可能にしたのは、新しい画期的な透明アクリル樹脂、最高品質の単一顔料、そして顔料の含有量の多さによるものです。

透明度、そして純度

また『Brilliance (ブリリアンス)』とは、色の透明度や純度を表しています。「派手な」「どぎつい」という意味ではありません。リキテックス プライムの透明度の高さや純度の高さは、チューブから出した絵具をそのまま塗った瞬間、そして薄く伸ばした瞬間に、はっきりとわかります。鮮やかな原色だけでなく、アースカラー、ブラック、そしてホワイトでさえ、くっきりとした切れ味の良い色になります。



これほど違う アクリル樹脂の透明度

リキテックス プライムの透明度の高いアクリル樹脂と、他社アクリル絵具の乳白色のアクリル樹脂を比較すると、これだけの差が見られます。このアクリル樹脂の違いが、リキテックス プライムの美しさを生み出します。

10mlチューブ 12色セット ¥2,123(取扱価格¥1,930)
30mlチューブ 12色セット ¥7,260(取扱価格¥6,600)

セット内容 (10ml, 30ml共通)

805 パーマネント ローズ	843 ウルトラマリン ブルー
808 ナフソール レッド ライト	845 ディオキサジン パープル
820 イエロー ミディアム アゾ	850 イエロー オーカー
877 パーマネント サップ グリーン	849 レッド オキサイド
934 フタロ グリーン イエロー シェード	857 マース ブラック
836 フタロ ブルー グリーン シェード	865 チタニウム ホワイト

30mlチューブ 18色セット ¥12,100(取扱価格¥11,000)

セット内容

805 パーマネント ローズ	836 フタロ ブルー グリーン シェード
808 ナフソール レッド ライト	840 コバルト ブルー
816 カドミウム オレンジ	843 ウルトラマリン ブルー
820 イエロー ミディアム アゾ	845 ディオキサジン パープル
821 レモン イエロー	850 イエロー オーカー
877 パーマネント サップ グリーン	849 レッド オキサイド
828 フーカス グリーン	961 トランスペラレント パート アンバー
934 フタロ グリーン イエロー シェード	857 マース ブラック
838 セルリアン ブルー ヒュー	865 チタニウム ホワイト

30mlチューブ 24色セット ¥16,335(取扱価格¥14,850)

セット内容

801 キナクリドン マゼンタ	838 セルリアン ブルー ヒュー
805 パーマネント ローズ	836 フタロ ブルー グリーン シェード
808 ナフソール レッド ライト	840 コバルト ブルー
812 カドミウム レッド ライト	843 ウルトラマリン ブルー
816 カドミウム オレンジ	845 ディオキサジン パープル
814 イエロー ディープ アゾ	850 イエロー オーカー
820 イエロー ミディアム アゾ	849 レッド オキサイド
821 レモン イエロー	855 ライト レッド
877 パーマネント サップ グリーン	961 トランスペラレント パート アンバー
828 フーカス グリーン	857 マース ブラック
830 コバルト グリーン ライト	858 ベイニーズ グレー
934 フタロ グリーン イエロー シェード	865 チタニウム ホワイト

30mlチューブ 80色セット(84本)

¥64,130(取扱価格¥58,300)

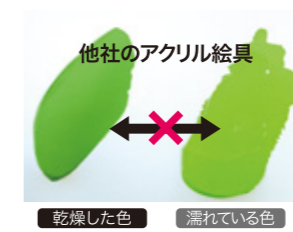
セット内容 (計80色84本)

白黒以外の76色 × 各1本	※特注にてご注文を承ります。
865 チタニウム ホワイト × 2本	856 アイボリー ブラック × 2本
863 ミキシング ホワイト × 2本	857 マース ブラック × 2本



アクリル絵具はなぜ色が変化するのか

アクリル絵具に含まれるアクリル樹脂は、乾くと白から透明に変わります。これが、アクリル絵具の色が変化してしまう原因でした。乳白色のアクリル樹脂は乾くと透明になり、それと共に絵具の透明度も高くなるので、色のトーンが暗くなるのです。すでに乾燥してしまった作品の制作を再開するときや、混色のサンプルが乾燥した色しかないとき等、色を再現することが非常に難しかったのです。



入念なリサーチそして長年の研究開発

研究開発の準備段階で、アーティスト達への入念なリサーチを行ない、年月をかけてリキテックス プライムを開発しました。アクリル絵具の製法は絵具作りの中でも最も複雑で、最適な素材を注意深く選び、最適な割合で配合され、作り上げられます。こうして培われた絵具製造の経験は、何ものにも代えがたいものとなります。



アーティストは、パレット上の色とキャンバス上の色を簡単にマッチさせられる様になりました。



最高純度、最高品質の顔料

リキテックス プライムには、最高純度で最高品質の単一顔料が使われています。そして鮮やかで純度の高い色を作り出すために、1色1色、最適な製法を用いて製造されています。リキテックス プライムの単一顔料の色数の多さは、他のブランドを圧倒しています。単一顔料であるということは、優れた絵具を作るための重要なポイントです。単一顔料の絵具は鮮やかで強い色となり、混色の可能性をどこまでも広げてくれます。



No Color Shift

乾燥による色の変化を感じさせない

完成した作品そのものをイメージしながら描くことが可能になったのです。

通常のアクリル絵具は乳白色のアクリル樹脂でできているため、濡れている間は明るく白っぽい色に見え、乾くと透明でやや落ち着いた色へと変化していました。使っているときの色と仕上がりの色が違う…アーティストにとって、それは、ひとつの大きな壁でした。リキテックス プライムは、その問題を見事にクリア。透明度の高いアクリル樹脂が、使っているときの色と、乾燥したときの色の変化を感じさせません。

独自のアクリル樹脂を開発

私達は長年の絵具製造の経験、専門知識、最新テクノロジーを駆使することで、独自の樹脂を開発することに成功しました。リキテックス プライムのアクリル樹脂は、濡れている状態では半透明で、乾くと透明になります。そのため、実質的に色の変化がほとんど生じません。濡れ色と乾き色の変化のレベルは、油絵具と同じレベルか、それより小さくなります。



Single Pigment

単一顔料のきれいな発色

リキテックス プライムは全80色の内、単一顔料で作られた色が68色(全体の85%)もあります。

単一顔料の絵具は混色するときに濁りにくく、美しい色を作り出すことができます。顔料濃度が高く、最高品質の顔料を使用しているので色みがとても美しい。薄めたときにも、発色の強い鮮やかな色になります。

豊富な含有量

アクリル絵具に使われている顔料の量は、アクリル絵具の品質の大事な指標となります。リキテックス プライムには、最大限の顔料が使われています。そのため、薄塗りをしたときでも、厚塗りをしたときでも、どの様な手法を用いても、鮮やかな色で表現することができるのです。





単一顔料色 = ☆印のついている色 (全80色中68色)

※リキテックスカラー(レギュラータイプ/ソフトタイプ)と同名の色については、使用している樹脂が異なるため、若干の相違があります。

耐光性 (光に対しての強さを表す記号)

I 完全不変色。屋外に使用しても退色しません。
II 不変色。屋外の使用では退色する場合があります。

本リストのデータは2023年12月現在のものです。
データは予告なく変更になる場合がございますので、あらかじめご了承ください。

色番号	色名	グループ	透明度	耐光性	単一顔料	C.I.Name	Munsell			APマーク	セット内容		
							Hue (色相)	Value (明度)	Chroma (彩度)		12色	18色	24色
801	キナクリドン マゼンタ	G3	透明	I	☆	PV19	1.46R	2.68	3.33	○			●
802	キナクリドン バイオレット	G3	透明	I	☆	PR122	8.67RP	3.09	5.15	○			
803	ベリレーン マルーン	G4	透明	I	☆	PR179	5.19R	2.95	4.00	○			
804	パーマメント アリザリン クリムソン	G3	透明	I	☆	PR177, PV23	3.78R	3.04	6.55	○			
805	パーマメント ローズ	G3	透明	I	☆	PV19	3.30R	3.51	8.74	○	●	●	●
806	カドミウム レッド ディープ	G5	不透明	I	☆	PR108	4.98R	3.74	9.77				
807	ナフソール レッド ミディアム	G2	半透明	II	☆	PR170	5.79R	4.02	12.11	○			
810	ベリレーン レッド	G4	透明	I	☆	PR149	5.36R	3.54	9.62	○			
951	ピロール レッド	G4	不透明	I	☆	PR254	5.88R	4.09	12.91	○			
811	キナクリドン レッド	G4	透明	I	☆	PR209	4.79R	4.04	11.37	○			
808	ナフソール レッド ライト	G3	半透明	II	☆	PR112	6.69R	4.27	12.61	○	●	●	●
809	カドミウム レッド ミディアム	G5	不透明	I	☆	PR108	6.42R	4.51	13.24				
813	ピロール レッド ライト	G4	不透明	I	☆	PR255	6.89R	4.61	13.95	○			
812	カドミウム レッド ライト	G5	不透明	I	☆	PR108	7.68R	5.15	14.85				●
952	ピロール オレンジ	G4	半透明	I	☆	PO73	8.45R	5.52	16.03	○			
816	カドミウム オレンジ	G5	不透明	I	☆	PO20	1.35YR	6.55	15.45			●	●
814	イエロー ディープ アゾ	G2	半透明	I	☆	PY65	4.80YR	7.20	14.96	○			●
815	カドミウム イエロー ディープ	G4	不透明	I	☆	PY35, PO20	7.27YR	7.69	14.56				
819	カドミウム イエロー ミディアム	G4	不透明	I	☆	PY35	0.43Y	8.26	14.91				
820	イエロー ミディアム アゾ	G2	半透明	I	☆	PY74	1.16Y	8.33	14.30	○	●	●	●
822	カドミウム イエロー ライト	G4	不透明	I	☆	PY35	4.45Y	8.75	13.30				
817	ビスマス イエロー	G3	不透明	I	☆	PY35	4.91Y	8.82	12.56	○			
818	カドミウム レモン	G4	不透明	I	☆	PY35	5.60Y	8.86	11.43				
821	レモン イエロー	G3	半透明	I	☆	PY3	5.59Y	8.57	12.03	○		●	●
823	ネーブルス イエロー	G2	不透明	I	☆	PBr24, PW6	7.53YR	7.77	7.12	○			
824	ネーブルス イエロー ディープ	G2	不透明	I	☆	PBr24	7.17YR	7.07	9.86	○			
825	ニッケル アゾ イエロー	G4	透明	I	☆	PY150	7.03YR	4.66	6.47	○			
955	グリーン ゴールド	G4	透明	I	☆	PO20	8.60Y	3.36	2.08	○			
826	オリーブ グリーン	G3	透明	I	☆	PBk9, PY129, PY139	0.99GY	2.74	0.74	○			
877	パーマメント サップ グリーン	G3	透明	I	☆	PY83, PB15:3, PBk9	9.38GY	2.79	1.18	○	●	●	●
827	ベリレーン グリーン	G4	半透明	I	☆	PBk31	1.91R	2.46	0.21	○			
828	フォーカス グリーン	G3	透明	I	☆	PY110, PG36	3.32G	2.70	1.55	○		●	●
831	クロミウム オキサライド グリーン	G3	不透明	I	☆	PG17	8.55GY	4.55	3.48	○			
829	コバルト グリーン ディープ	G4	半透明	I	☆	PG26	7.97G	3.44	3.66	○			
830	コバルト グリーン ライト	G4	不透明	I	☆	PG50	8.84G	5.05	6.92	○			
934	フタロ グリーン イエロー シェード	G2	透明	I	☆	PG30	1.17BG	2.81	3.14	○	●	●	●
832	フタロ グリーン ブルー シェード	G2	透明	I	☆	PG7	9.55BG	2.56	1.98	○			
833	フタロ ターコイズ	G3	透明	I	☆	PB16	7.04PB	2.38	1.32	○			
935	フタロ ターコイズ	G5	不透明	I	☆	PB36	7.10BG	4.20	6.23	○			
834	コバルト ターコイズ ライト	G4	不透明	I	☆	PG50	6.51BG	6.09	9.35	○			
837	セルリアン ブルー	G5	不透明	I	☆	PB35	9.07B	4.56	9.14	○			
835	セルリアン ブルー クロミウム	G5	不透明	I	☆	PB36	8.78B	4.17	8.39	○			
838	セルリアン ブルー ヒュー	G1	不透明	I	☆	PW6, PB29, PG7	0.75PB	4.70	8.75	○		●	●
836	フタロ ブルー グリーン シェード	G2	透明	I	☆	PB15:3	7.75PB	2.38	4.04	○	●	●	●
957	フタロ ブルー レッド シェード	G2	透明	I	☆	PB15:1	9.49PB	2.38	2.81	○			
840	コバルト ターコイズ	G5	不透明	I	☆	PB28	4.90PB	3.57	10.41			●	●
956	インダンスレーン ブルー	G3	透明	I	☆	PB60	6.37P	2.44	1.62	○			
839	コバルト ターコイズ	G5	半透明	I	☆	PB73	7.45PB	2.82	10.81				
843	ウルトラマリン ブルー	G2	透明	I	☆	PB29	7.75PB	2.52	9.58	○	●	●	●
844	ウルトラマリン バイオレット	G2	透明	I	☆	PV15	8.61PB	2.36	5.98	○			
845	ディオキサジン パープル	G2	透明	II	☆	PV23	3.90R	0.68	1.06	○	●	●	●
846	ベリレーン バイオレット	G3	透明	I	☆	PV29	5.84R	2.66	1.70	○			
847	アース ピンク	G3	半透明	I	☆	PR233	3.46R	3.52	7.52	○			
848	パフ チタニウム	G2	不透明	I	☆	PW6, PY42, PBk11	0.48Y	7.74	4.80	○			
852	イエロー オキサライド	G1	不透明	I	☆	PY42	7.69YR	5.82	7.79	○			
850	イエロー オーカー	G2	半透明	I	☆	PY43	5.78YR	5.00	6.37	○	●	●	●
851	ゴールド オーカー	G2	不透明	I	☆	PY42	3.86YR	5.27	8.50	○			
853	キナクリドン ゴールド	G4	透明	I	☆	PY150, PO49	1.75YR	3.74	5.07	○			
958	トランスベアレント ロー シェンナ	G1	透明	I	☆	PY42, PR101	2.88YR	4.73	7.06	○			
854	トランスベアレント ロー アンバー ライト	G2	透明	I	☆	PBr7	6.03YR	3.68	3.09	○			
960	トランスベアレント パーント シェンナ	G1	透明	I	☆	PR101	8.03R	3.19	3.12	○			
855	ライト レッド	G2	半透明	I	☆	PR102	9.04R	4.14	7.75	○			
849	レッド オキサライド	G1	不透明	I	☆	PR101	8.71R	3.75	6.34	○	●	●	●
859	キナクリドン パーント オレンジ	G4	透明	I	☆	PR206	6.66R	3.01	2.81	○			
860	バイオレット オキサライド	G2	不透明	I	☆	PR101	5.22R	3.12	3.61	○			
961	パーント アンバー	G1	半透明	I	☆	PBr7	2.91YR	2.68	0.83	○		●	●
959	トランスベアレント ロー アンバー	G1	透明	I	☆	PBr7	9.07YR	2.91	0.75	○			
856	アイボリー ブラック	G1	不透明	I	☆	PBk9	Black	1.00		○			
857	マース ブラック	G1	不透明	I	☆	PBk11	Black	1.00		○	●	●	●
858	ペイニーズ グレー	G2	半透明	I	☆	PB29, PBk9	1.59PB	2.33	0.26	○			
861	グラファイト グレー	G3	不透明	I	☆	Pbk10	1.18R	3.39	0.08	○			
862	デイビス グレー	G2	透明	I	☆	PY42, PBk19	2.33Y	6.09	3.62	○			
865	チタニウム ホワイト	G1	不透明	I	☆	PW6	White	9.50		○	●	●	●
863	ミキシング ホワイト	G1	半透明	I	☆	PW6	White	9.50		○			
866	ルネッサンス ゴールド	G3	半透明	I	☆					○			
865	チタニウム ホワイト	G1	不透明	I	☆					○			
863	ミキシング ホワイト	G1	半透明	I	☆					○			
866	ルネッサンス ゴールド	G3	半透明	I	☆					○			
868	ブライト ゴールド	G3	半透明	I	☆					○			
946	アンティーク ゴールド	G3	半透明	I	☆					○			
870	ブライト シルバー	G3	半透明	I	☆					○			
948	アンティーク シルバー	G3	半透明	I	☆					○			
871	パール ホワイト	G3	半透明	I	☆					○			
868	ブライト ゴールド	G3	半透明	I	☆	Titanium dioxide coated mica,iron oxides				○			
946	アンティーク ゴールド	G3	半透明	I	☆	Titanium dioxide coated mica,iron oxides				○			
870	ブライト シルバー	G3	半透明	I	☆	bismuth oxychloride, PBk11				○			
948	アンティーク シルバー	G3	半透明	I	☆	bismuth oxychloride, PBk7				○			
871	パール ホワイト	G3	半透明	I	☆	bismuth oxychloride				○			

ラベル表記

色名

透明度
絵具の透明度を表しています。透明色、半透明色、半不透明色、不透明色の4種があります。

塗見本
リキテックス プライムの絵具が、直接ラベルに塗られています。絵具そのものの色を見て、色選びをすることができます。
※ 10mlチューブ、60mlチューブは印刷です。
★塗見本は剥がれやすくなっていますので取り扱いにはご注意ください★

商品番号

APマーク
安全性を示すマーク
人体に害のない安全な画材・工芸材料であり、アメリカ合衆国連邦法で定められた評価基準に適合しているものに対して、ACMI(米国画材・工芸材料協会)が付与しているマークです。

色の鮮やかさを示した数値です。白や黒を混ぜ**CHROMA(クロマ・彩度)**が、作品のテーマによって彩度を選び出す時や、選出した色の中でどの色が一番鮮やかな色を見つけ出す時に、この数字をご参照下さい。数字の大きいものが彩度の高い色です。

価格帯
絵具の価格帯のグループ表示です。リキテックス プライムは色によって5段階の価格があります。G(グループ)-1の安価なものから、G-5まであります。

耐光性
(光に対する強さを表す記号)
I 完全不変色。屋外に使用しても褪色しません。
II 不変色。屋外の使用では褪色する場合があります。
※空欄の色は現在測定中です。

Color Index (C.I.Name)
使用されている顔料のコードが記載されています。

HUE(ヒュー・色相)
「マンセル・色相表」で、12色相のどの位置の色かを表す数値です。

VALUE(バリュー・明度)
色の明るさを表す数値です。純粋な黒はバリューが0で、純粋な白はバリューが10ということになります。
例:コバルトブルーのバリューは3.57ですから、暗めの段階に位置します。もう少し明るい青色にしたいければ、バリューの高い色を選べば良いわけです。またはチタニウムホワイトを混ぜれば明度は高くなっていきます。
色を明るくすることを「明度を上げる」、暗くすることを「明度を下げる」といいます。

表側

裏側

マンセル・カラー・システム (MUNSELL)

マンセルとは、色の三属性…HUE(ヒュー・色相)、VALUE(バリュー・明度)、CHROMA(クロマ・彩度)によって表現するものです。色には自然の順序に従った配列があります。それは右図の通り12の色相に分れています。外側がマンセルの数値、内側が色相を表しています。ラベル表示にあるHUE(ヒュー・色相)は、この12色相のどの位置の色かを表しています。

RP=レッドパープル	YO=イエローオレンジ	BG=ブルーグリーン
R =レッド	Y =イエロー	B =ブルー
RO=レッドオレンジ	YG=イエローグリーン	BP=ブルーパープル
O =オレンジ	G =グリーン	P =パープル

アクリル絵具とは

アクリル絵具は、水に溶けて乾くと溶けない機能的な絵具。乾きが速いので、制作も非常にスムーズに行なえます。



水溶性
扱いやすい水溶性。さらに、水で薄めて水彩画風に描くこともできます。



速乾性
速乾性なので、制作がスピーディに進みます。



乾くと耐水性
乾くと耐水性に。水に濡れても落ちません。上から重ね塗りもできます。



混色が簡単





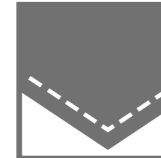




完全乾燥 72時間
耐水性になるまで



油彩風の描き方ができる
チューブから出して、そのままナイフでタッチがつけられます。

アクリル絵具は水溶性の絵具なので、水を吸う性質を持つ支持体に描くことができます。

(※支持体によって耐久性が異なり、また下処理が必要となるものもありますので、ご注意ください。)

 <p>紙 ほとんどの紙質に描くことができます。そのまま直接描けて、発色も鮮やか。</p>	 <p>キャンバス 通常はコーティングのしてあるものに描きます。(生地そのままに描くことも可能。)油絵用キャンバスを使う場合は、サンドペーパーをかけて、油性の下地を落としてからお使いください。</p>	 <p>布 綿素材など、吸水性の良いものが最適。新品の布を使う場合は、あらかじめ洗濯をして糊を落としてから描きます。完全乾燥後に当て布をして高温のアイロンをかけておけば、洗濯をしても落ちません。</p>	 <p>木材 そのまま直接描くか、ジェッソやグロスポリマーメディウムなどで目止めをしてから塗ります。ベニヤ板や油分の多い木質に塗ると、色染みが起こることがあるのでご注意ください。</p>
 <p>金属 金属は表面がつるつるしている、そのままでは絵具が乗りにくいので、サンドペーパーをかけてから塗ります。</p>	 <p>発泡スチロール そのまま直接描くか、ジェッソなどの下地剤を塗ってから描きます。</p>	<p>皮 (加工されていないなめし皮) 表面加工のされていない「なめし皮」には、そのまま直接描くことができます。表面加工がされている皮は、サンドペーパーをかけて、ジェッソなどの下地剤を塗ってから描いてください。</p> <p>紙粘土 紙粘土に混ぜてカラー粘土をつくることができます。または乾燥させた紙粘土の上から塗ることもできます。油粘土には不向きなので、ご使用は避けてください。</p> <p>ブロックコンクリート まず汚れをよく落としてからお使いください。壁画など屋外で使用するものに描く場合は、ジェッソなどの下地剤を2回以上塗ってから描いてください。</p>	 <p>自然石 そのまま直接描くか、ジェッソやグロスポリマーメディウムなどで目止めをしてから塗ります。</p>

リキテックス プライム メディウム／バーニッシュ

リキテックス プライムの絵具と共に開発された、透明度の高いアクリル樹脂を用いたメディウムや最高品質のバーニッシュです。

グロス メディウム つや出しメディウム

50ml ¥693 (税抜価格¥630)
300ml ¥2,959 (税抜価格¥2,690)

透明のつや出しタイプのメディウム。本剤をリキテックス プライムに混ぜると、色の深み、透明度が増します。透明樹脂を用いているので、リキテックス プライムと共に使用した場合、乾燥による絵具の色の変化を感じさせません。絵具の10%以上混ぜると効果的。粘度はリキテックス プライムより、やや柔らかめです。



不透明	◇◇◇◇◇◇	◇	透明
つやあり	◆◇◇◇◇◇	◆	つやなし
速乾	◇◇◇◇◇◇	◇	遅乾
液状	◆◇◇◇◇◇	◆	クリーム状

グレージング メディウム 透明薄塗り用メディウム

50ml ¥462 (税抜価格¥420)
300ml ¥1,980 (税抜価格¥1,800)

透明のグレイズ(薄塗り)用液状メディウム。このメディウムをリキテックス プライムに混ぜると、透明度、流動性が増し、強力なつやと平滑な画面が得られます。また透明樹脂を用いているので、リキテックス プライムと共に使用した場合、乾燥による絵具の色の変化を感じさせません。



不透明	◇◇◇◇◇◇	◇	透明
つやあり	◆◇◇◇◇◇	◆	つやなし
速乾	◇◇◇◇◇◇	◇	遅乾
液状	◆◇◇◇◇◇	◆	クリーム状

グロスUVバーニッシュ つや出し仕上げ用保護ニス

120ml ¥1,441 (税抜価格¥1,310)

透明の液状タイプのつや出し水性仕上げ剤。汚れや紫外線から作品を保護します。原液のまま使用できます。リキテックス プライム専用バーニッシュリムーバーで、除去することが可能。定期的に塗り替えるとUVカット効果が持続します。作品の完全乾燥後、このバーニッシュを塗布してください。2度塗りが基本。1度目を薄く塗り、24時間乾燥させてから2度目を塗ってください。



不透明	◇◇◇◇◇◇	◇	透明
つやあり	◆◇◇◇◇◇	◆	つやなし
速乾	◇◇◇◇◇◇	◇	遅乾
液状	◆◇◇◇◇◇	◆	クリーム状

マットUVバーニッシュ つや消し仕上げ用保護ニス

120ml ¥1,441 (税抜価格¥1,310)

透明の液状タイプのつや消し水性仕上げ剤。汚れや紫外線から作品を保護します。原液のまま使用できます。リキテックス プライム専用バーニッシュリムーバーで、除去することが可能。定期的に塗り替えるとUVカット効果が持続します。作品の完全乾燥後、このバーニッシュを塗布してください。2度塗りが基本。1度目を薄く塗り、24時間乾燥させてから2度目を塗ってください。使用する前には必ずフタを取り、細い棒状のもの(筆のボディなど)で底に沈殿しているマット剤をよくかき混ぜてください。白い粉末状のマット剤が作品の色みに影響を与える場合がありますので、ご注意ください。



不透明	◇◇◇◇◇◇	◇	透明
つやあり	◆◇◇◇◇◇	◆	つやなし
速乾	◇◇◇◇◇◇	◇	遅乾
液状	◆◇◇◇◇◇	◆	クリーム状

マット ジェル つや消し盛り上げメディウム

50ml ¥462 (税抜価格¥420)
300ml ¥1,980 (税抜価格¥1,800)

透明のつや消しタイプのクリーム状メディウム。本剤をリキテックス プライムに混ぜると、色の深みを変えずに透明度が増します。透明樹脂を用いているので、リキテックス プライムと共に使用した場合、乾燥による絵具の色の変化を感じさせません。絵具の10%以上混ぜると効果的です。



不透明	◇◇◇◇◇◇	◇	透明
つやあり	◆◇◇◇◇◇	◆	つやなし
速乾	◇◇◇◇◇◇	◇	遅乾
液状	◆◇◇◇◇◇	◆	クリーム状

他のリキテックス絵具との使用について
(レギュラータイプ、ソフトタイプ、ガッシュ・アクリリック プラス等)

☆グロスメディウム、マットジェル、グレージングメディウムと他のリキテックス絵具とは、樹脂が異なる為、混ぜないでください。
☆バーニッシュ類(グロス、サテン、マットの3種)は、他のリキテックス絵具と共にご使用いただけます。
☆リキテックス プライムの下地には、リキテックス ジェッソシリーズをお使いください。
※300ml、500ml、1,200ml、2,000ml、4,000mlは特注にてご注文を承ります。

サテンUVバーニッシュ 半つや仕上げ用保護ニス

120ml ¥1,441 (税抜価格¥1,310)

透明の液状タイプの半つや水性仕上げ剤。汚れや紫外線から作品を保護します。原液のまま使用できます。リキテックス プライム専用バーニッシュリムーバーで、除去することが可能。定期的に塗り替えるとUVカット効果が持続します。作品の完全乾燥後、このバーニッシュを塗布してください。2度塗りが基本。1度目を薄く塗り、24時間乾燥させてから2度目を塗ってください。使用する前には必ずフタを取り、細い棒状のもの(筆のボディなど)で底に沈殿しているマット剤をよくかき混ぜてください。白い粉末状のマット剤が作品の色みに影響を与える場合がありますので、ご注意ください。



不透明	◇◇◇◇◇◇	◇	透明
つやあり	◆◇◇◇◇◇	◆	つやなし
速乾	◇◇◇◇◇◇	◇	遅乾
液状	◆◇◇◇◇◇	◆	クリーム状

バーニッシュ リムーバー 保護ニス除去剤

リキテックス プライム バーニッシュ専用
120ml ¥1,089 (税抜価格¥990)

リキテックス プライム バーニッシュ専用の、水性リムーバー。作品にダメージを与えることなく、リキテックス プライム バーニッシュ(グロスUVバーニッシュ、サテンUVバーニッシュ、マットUVバーニッシュ)を除去することができます。※リキテックス プライム バーニッシュ以外を除去することはできません。布にこのリムーバーをたっぷり含ませて、バーニッシュの膜をそっと、擦り落とします。落とし過ぎると下の画面に影響を与えるので、落とし過ぎないようにご注意ください。



不透明	◇◇◇◇◇◇	◇	透明
つやあり	◆◇◇◇◇◇	◆	つやなし
速乾	◇◇◇◇◇◇	◇	遅乾
液状	◆◇◇◇◇◇	◆	クリーム状